



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDROUÇOS

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (CEA)

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

ANO DE ESCOLARIDADE: 2.º ANO



Cofinanciado pela  
União Europeia



UNIVERSIDADE  
CATOLICA  
PORTUGUESA





## PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Instrumentos de registo de observação em tarefa individual/ou grupo.

Prova de aplicação de conhecimentos.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (CEA)			
TEMA	FATOR DE PONDERAÇÃO	CRITÉRIOS DE SUCESSO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	<b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H) <b>Conhecedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J) <b>Sistematizador / Organizador</b> (A, B, C, I, J) <b>Respeitador da diferença / do outro</b> (A, B, E, F, H) <b>Participativo / Colaborador</b> (B, C, D, E, F) <b>Criativo</b> (A, C, D, J) <b>Responsável/Autónomo/Autoavaliador</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>30%</b></p>	<p>Utiliza espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reage espontaneamente, por gestos/ /movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Improvisa individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais; um objeto real ou imaginado; um tema.</p> <p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos; um local uma ação; personagens.</p> <p>Improvisa situações usando diferentes tipos de máscaras.</p> <p>Participa na elaboração oral de uma história.</p> <p>Improvisa um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de uma ilustração; uma série de imagens; um som; um objeto.</p>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Conhecedor / Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador / Organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença / do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo / Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Responsável/Autónomo/Autoavaliador</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>
---	-------------------	--	---

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>40%</b>	<p>Explora o espaço circundante: movimenta-se de forma livre e pessoal (sozinho e aos pares).</p> <p>Explora o movimento global do seu corpo (da menor à maior amplitude) e os movimentos segmentares do corpo.</p> <p>Orienta-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p> <p>Explora deslocamentos simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explora diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados), em locais com diferentes características.</p> <p>Desloca-se em coordenação com um par.</p> <p>Reproduz movimentos em espelho.</p> <p>Explora diferentes níveis (baixo, médio, alto) e mudanças de nível individualmente e aos pares.</p> <p>Desloca-se com o apoio de um objeto: individualmente e em coordenação com um par.</p> <p>Experimenta maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Reproduz sons do meio ambiente.</p> <p>Alia a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Explora as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explora as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Explora objetos imaginando-os com outras características e utilizando-os em ações.</p> <p>Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Comunicador</b></p> <p style="text-align: center;">(A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;"><b>Conhecedor / Culto / Informado</b></p> <p style="text-align: center;">(A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Sistematizador / Organizador</b></p> <p style="text-align: center;">(A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Respeitador da diferença / do outro</b></p> <p style="text-align: center;">(A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;"><b>Participativo / Colaborador</b></p> <p style="text-align: center;">(B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;"><b>Criativo</b></p> <p style="text-align: center;">(A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Responsável/Autónomo/Autoavaliador</b></p> <p style="text-align: center;">(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>
---------------------------------	------------	--	--

**NOTA:** A percentagem dos domínios que não forem trabalhados, em determinado período, será distribuída equitativamente pelos restantes.