

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. – Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. – Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	<p>Submódulo 7.1 – Fernando Pessoa, poesia do ortónimo</p> <hr/> <p>ORALIDADE – COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • À conversa com Ana Bacalhau! • Conheces Fernando Pessoa... ou queres que faça um desenho? • Alinhas na História? – O Modernismo • Canção “Há sempre uma música”, de Diogo Piçarra • Canção “Andorinhas”, de Ana Moura • <i>O meu verão em Provença (trailer)</i>, de Christophe Barratier • Vídeo “A minha juventude é melhor do que a tua”, Fundação Francisco Manuel dos Santos 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas formativas • Testes escritos • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e expressão oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação / Empenho • Responsabilidade (pontualidade / TPC / material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. – Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. – Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. – Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>ORALIDADE – EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • À conversa com Ana Bacalhau! • Canção “Há sempre uma música”, de Diogo Piçarra • Canção “Andorinhas”, de Ana Moura • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – Vantagens e desvantagens das formas de evasão dos problemas do quotidiano • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> – Apresentação oral do trabalho de grupo – Apreciação crítica da pintura <i>O poeta</i>, de Marc Chagal • Síntese <ul style="list-style-type: none"> – <i>Podcast: GLÓRIA</i> – Diogo Ribeiro, Comité Olímpico de Portugal (COP), Episódio 2 – Português em Ação • E tu? <ul style="list-style-type: none"> – Para ti, qual é o papel de um poeta? – Consideras a infância um tempo de felicidade absoluta? • Debate <ul style="list-style-type: none"> – Arte de rua, de Banksy “Qual a importância da arte na transformação da realidade?” • PRO em desafios <ul style="list-style-type: none"> – Símbolos recorrentes na poesia de Fernando Pessoa ortónimo e respetivos significados 		

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8, 9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (em articulação com a Educação Literária) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária – cronologia - Como era a época de Fernando Pessoa (1888-1935)? - O que é o Modernismo? - Como se manifestou o Modernismo em Portugal? - Quais foram as temáticas privilegiadas pelo Modernismo? • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> - “Um poema pela inteligência artificial”, de Francisco Miranda Rodrigues • Textos complementares/Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> - Fingimento artístico - A dor de pensar - Sonho e realidade - Linguagem e estilo na poesia de Fernando Pessoa • Ficha informativa <ul style="list-style-type: none"> - Debate 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Pessoa, poesia de ortónimo <p>Fingimento artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Autopsicografia” - “Isto” <p>A dor de pensar</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ela canta, pobre ceifeira” <p>Sonho e realidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Às vezes, em sonho triste” <p>A nostalgia da infância</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Pedrouços” <p>Desafios em equipa</p> <ul style="list-style-type: none"> - “A aranha do meu destino” - “Eu tinha um sonho” - “A ciência, a ciência, a ciência” - “Um piano na minha rua” <ul style="list-style-type: none"> • Textos complementares/Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Fingimento artístico - A dor de pensar - Sonho e realidade - Linguagem e estilo na poesia de Fernando Pessoa • Truques & dicas <ul style="list-style-type: none"> - “Isto”: o processo do fingimento artístico - Sonho e realidade na poesia de Pessoa - Consequências do regresso ao passado • Em síntese Fernando Pessoa ortónimo • Sei ou não sei, eis as questões... 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. – Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. – Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. – Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – A importância do equilíbrio entre a razão e os sentimentos no modo como conduzimos a nossa vida pessoal, familiar, social ou profissional no dia a dia. • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> – O modo como a relação entre o <i>sentir</i> e o <i>pensar</i> é representada na poesia de Fernando Pessoa ortónimo. • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> – Motivação PR’O estágio ou emprego – a carta de motivação • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> – <i>O poeta</i>, pintura de Marc Chagall – Desafios em equipa • Síntese <ul style="list-style-type: none"> – <i>Podcast: GLÓRIA</i> – Diogo Ribeiro, Comité Olímpico de Portugal (COP), Episódio 2 – Português em Ação 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). - Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras • Coordenação • Subordinação • Funções sintáticas <ul style="list-style-type: none"> • Ficha Informativa: <ul style="list-style-type: none"> - Complemento do advérbio <ul style="list-style-type: none"> • Textos para contexto gramatical: <ul style="list-style-type: none"> - “O que as crianças não veem”, de Miguel Esteves Cardoso - “Um poema pela inteligência artificial”, de Francisco Miranda Rodrigues <ul style="list-style-type: none"> • PRO em Português <i>Auto</i> (com ou sem hífen?) <i>Poder</i> ou <i>puder</i>? 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. – Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. – Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	<p>Submódulo 7.2 – Fernando Pessoa, poesia dos heterónimos</p> <hr/> <p>ORALIDADE – COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pastores (trailer)</i>, de Sophie Deraspe • <i>Toda a luz que não podemos ver (trailer)</i>, de Steven Knight • Vídeo <i>Bob Marley: One Love (trailer)</i>, de Reinaldo Marcus Green • Canção “Sei bem que nunca serei ninguém”, de <i>Diogo Piçarra em Pessoa</i> • Vídeo <i>Maestro (trailer)</i>, de Bradley Cooper • Canção “Lembras-te de mim”, de Nena e Carolina de Deus • Vídeo <i>É P’ra Amanhã</i> Versão 0.5, UNICEF • <i>Diogo Piçarra em Pessoa: Entrevista</i> • <i>Podcast Conversas despreocupadas – Português em ação</i> 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas formativas • Testes escritos • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e expressão oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/Empenho • Responsabilidade (pontualidade/TPC/material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – EO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. – Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. – Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. – Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>ORALIDADE – EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pastores (trailer)</i>, de Sophie Deraspe • <i>Toda a luz que não podemos ver (trailer)</i> • Vídeo <i>Bob Marley: One Love (trailer)</i>, de Reinaldo Marcus Green • Canção “Sei bem que nunca serei ninguém”, de <i>Diogo Piçarra em Pessoa</i> • Vídeo <i>Maestro (trailer)</i>, de Bradley Cooper • Canção “Lembras-te de mim”, de Nena e Carolina de Deus • Debate <ul style="list-style-type: none"> – <i>Toda a luz que não podemos ver (trailer)</i>, de Steven Knight • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – A importância dos bens materiais numa sociedade cada vez mais consumista • <i>Maestro (trailer)</i>, de Bradley Cooper • Exposição <ul style="list-style-type: none"> – <i>Podcast Conversas despreocupadas – Português em ação</i> • E tu? <ul style="list-style-type: none"> – Qual a importância que atribuis aos sentidos para conheceres o mundo à tua volta? – O processo de criação artística deve ser espontâneo ou trabalhado? 		

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
		<ul style="list-style-type: none"> – Devemos viver de uma forma moderada e serena, evitando emoções e situações intensas e arrebatadas? – Com a passagem irreversível do tempo, será que a felicidade de celebrar o nosso aniversário se poderá manter? • PRO em desafios <ul style="list-style-type: none"> – Sete deuses da mitologia romana (ou grega) – Tradições de aniversário • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> – Apresentação oral do trabalho de grupo – Debate pensamento = sofrimento? 		

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados. - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (em articulação com a Educação Literária) <ul style="list-style-type: none"> - O que é a heteronímia? - Carta a Adolfo Casais Monteiro – a génese dos heterónimos • Fichas Informativas: <ul style="list-style-type: none"> - Poesia de Alberto Caeiro - Poesia de Ricardo Reis - Poesia de Álvaro de Campos • Artigo de opinião “O templo”, de Capicua 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Pessoa, poesia dos heterónimos • Alberto Caeiro, o poeta bucólico • <i>O guardador de rebanhos</i> <ul style="list-style-type: none"> - “XI – Sou um guardador de rebanhos” - “II – O meu olhar é nítido como um girassol” - “XXXVI – E há poetas que são artistas” • Ricardo Reis, o poeta “clássico” <ul style="list-style-type: none"> - “Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio” - “Segue o teu destino” - “As rosas amo dos jardins de Adónis” • Álvaro de Campos, o poeta da modernidade <ul style="list-style-type: none"> - “Ode triunfal” - “Aniversário” - “Ah a frescura na face de não cumprir um dever” • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> - “Não me importo com as rimas. Nenhuma vez” - “Dia após dia a mesma vida é a mesma” - “Ode marítima” - “Chove muito, chove excessivamente...” • Textos complementares / Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> - Poesia de Alberto Caeiro - Poesia de Ricardo Reis - Poesia de Álvaro de Campos • Aprendo <ul style="list-style-type: none"> - O que é uma ode? - O que significa ataraxia? - O que é uma anástrofe? • Truques & dicas <ul style="list-style-type: none"> - Sensações vs. sentimentos - As comparações na poesia de Alberto Caeiro • Em síntese Fernando Pessoa, poesia dos heterónimos • Sei ou não sei, eis as questões... 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição <ul style="list-style-type: none"> - A representação da Natureza na poesia de Alberto Caeiro - O modo como Ricardo Reis se propõe enfrentar as contrariedades da existência - <i>Podcast Conversas Despreocupadas</i>: as fases do desenvolvimento de um negócio – Português em ação • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> - PRO em currículos – <i>o curriculum vitae</i> conforme o modelo <i>Europass</i> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> - As consequências pessoais e sociais de procrastinar. 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> – Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). – Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. – Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. – Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). – Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. – Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras • Processos irregulares de formação de palavras • Funções sintáticas • Subordinação • Coesão textual • Cadeias referenciais • Anáfora • Mecanismos anafóricos • Reprodução do discurso no discurso <p>• Fichas Informativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais – Processos irregulares de formação de palavras <p>• Textos para contexto gramatical:</p> <ul style="list-style-type: none"> – “Como escrever”, de Miguel Esteves Cardoso – “Hugo van der Ding: “quando for grande quero Ser escritor”, de Maria Inês Neto – “Os portugueses, as portuguesas e o aborrecimento dos livros”, de Cláudia Lucas Chéu – “O templo”, de Capicua <p>• Truques & dicas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Orações substantivas completivas e relativas – como distinguir? <p>• PRO em Português</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprido ou cumprido? 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AValiação
ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. – Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. – Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	<p align="center">Submódulo 7.3 – Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i></p> <hr/> <p>ORALIDADE – COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica <i>Vamos todos morrer</i> “D. Sebastião”, de Hugo van der Ding • Vídeo <i>500 anos de Camões: entre o mar e a coragem</i>, Visit Portugal • Canção “Nevoeiro”, de Coastel • Canção “Que o amor te salve nesta noite escura”, de Pedro Abrunhosa e Sara Correia • Vídeo “Toda a energia é bem-vinda”, GALP • Vídeo <i>É ou não é?</i> – <i>Grande debate</i>, da RTP - “Os jovens e a política” • Vídeo <i>Dia Mundial da Língua Portuguesa – Uma língua, tanto para unir, Camões</i>, IP 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas formativas • Testes escritos • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e expressão oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/Empenho • Responsabilidade (pontualidade/TPC/material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE EXPRESSÃO ORAL – EO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. – Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. – Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. – Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>ORALIDADE – EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gladiador II</i> (trailer), de Ridley Scott • Rubrica <i>Vamos todos morrer</i> “D. Sebastião”, de Hugo van der Ding • Vídeo: <i>500 anos de Camões: entre o mar e a coragem</i>, Visit Portugal • Canção “Nevoeiro”, de Coastel • Vídeo: <i>Um completo desconhecido</i> (trailer), de James Mangold • Vídeo: <i>Abraça o mundo</i>, da companhia aérea TAP <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – O papel do esforço e do empenho pessoal na concretização dos nossos sonhos e objetivos • E tu? <ul style="list-style-type: none"> – A ambição é um traço que define o ser humano? – Qual é o problema que mais preocupa hoje os jovens portugueses? <p>PRO em desafios</p> <ul style="list-style-type: none"> – Heróis da Antiguidade Clássica – Simbologia de condições ou fenómenos atmosféricos <ul style="list-style-type: none"> • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> – Apresentação oral do trabalho de grupo • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> – Vídeo-PRO! – apresentação profissional no âmbito de cada curso • Debate <ul style="list-style-type: none"> – O modo como uma língua une povos e culturas, permitindo também a afirmação da diversidade – Português em ação 		

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (em articulação com a Educação Literária) <ul style="list-style-type: none"> - Em que contexto histórico foi escrita a <i>Mensagem</i>? - O que significa o título <i>Mensagem</i>? - Que relação existe entre <i>Os Lusíadas</i> e <i>Mensagem</i>? - O que são o Quinto Império e o Sebastianismo? - Simbolismo e estrutura da <i>Mensagem</i> - Fichas Informativas: <ul style="list-style-type: none"> o O imaginário épico em <i>Mensagem</i> o Sebastianismo em <i>Mensagem</i> o Linguagem, estilo e estrutura em <i>Mensagem</i> • Artigo de opinião <ul style="list-style-type: none"> - “Orgulho em Portugal”, de José Brissos-Lino • PRO em Leituras • PRO em Sugestões 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. – Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. – Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. – Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. – Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. – Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. – Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. – Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> <ul style="list-style-type: none"> – “Ulisses” – “D. Sebastião, Rei de Portugal” – “O Infante” – “Mar Português” – “Nevoeiro” • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> – “O Quinto Império” – “Escrevo o meu livro à beira-mágoa” • Textos complementares / Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> – O imaginário épico em <i>Mensagem</i> – Sebastianismo em <i>Mensagem</i> – Linguagem, estilo e estrutura em <i>Mensagem</i> • Truques & dicas <ul style="list-style-type: none"> – Herói na <i>Mensagem</i> – <i>Mensagem</i>: natureza épico-lírica • Em síntese Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> • Sei ou não sei, eis as questões... 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. bibliográfica de acordo com normas específicas. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> - A figura do herói em <i>Mensagem</i> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> - Qual o maior desafio que se coloca atualmente a Portugal? - Valorização do bem comum vs. Individualismo – Desafios em equipa • Aprendo <ul style="list-style-type: none"> - Como escrever um texto de opinião? 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8, 9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> – Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). – Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. – Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. – Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). – Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. – Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Subordinação • Referência deítica • Valor aspetual • Valor modal • Coesão textual • Referente • Anáfora • Fichas Informativas: <ul style="list-style-type: none"> – Valor aspetual • Textos para contexto gramatical: <ul style="list-style-type: none"> – “Idílio”, de Miguel Araújo Pereira – “Orgulho em Portugal”, de José Brissos-Lino • Truques & dicas <ul style="list-style-type: none"> – Valor aspetual habitual e iterativo • PRO em Português <ul style="list-style-type: none"> – <i>Houve ou ouve?</i> 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AValiação
ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. – Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. – Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	Módulo 8.1 – Contos do século XX		
		<p>“George”, de Maria Judite de Carvalho</p> <p>ORALIDADE – COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • À conversa com Alice Neto! • Conheces Maria Judite de Carvalho... ou queres que faça um desenho? • Canção “Ao teu ouvido”, de Buba Espinho com Bárbara Tinoco • <i>Maria (trailer)</i>, de Pablo Larraín • <i>Modigliani, o pintor maldito (trailer)</i>, de Valeria Parisi • Vídeo <i>Democracia e Igualdade</i>, Fundação Francisco Manuel dos Santos (FFMS) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas formativas • Testes escritos • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e expressão oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/Empenho • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. – Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. – Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. – Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>ORALIDADE – EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • À conversa com Alice Neto! • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> – Jogo de papéis: PRO a vender! • E tu? <ul style="list-style-type: none"> – Consideras que as nossas ações do presente são determinantes para o nosso futuro? • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> – Apresentação oral do trabalho de grupo – Debate <ul style="list-style-type: none"> O desafio das profissões • Debate <ul style="list-style-type: none"> – Democracia e igualdade • PRO em desafios <ul style="list-style-type: none"> – Elementos simbólicos associados aos traços de personalidade da protagonista • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> – <i>Cartoon</i> de Cristina Sampaio (temática da migração) – Português em ação 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (em articulação com a Educação Literária) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico literária – cronologia - Quais são as características do conto neorrealista? - Quais as tendências do conto contemporâneo (pós-modernista) - O conto – características principais • Fichas Informativas <ul style="list-style-type: none"> - As três idades da vida – O diálogo entre a realidade, memória e imaginação - Linguagem, estilo e estrutura - Metamorfoses da figura feminina - A complexidade da natureza humana • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> - “Um morro com gente dentro: <i>Morro da Pena Ventosa</i>, de Rui Couceiro”, de Helena Vasconcelos 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • “George”, de Maria Judite de Carvalho <ul style="list-style-type: none"> - “George e Gi” - “George e Georgina” • Textos complementares/Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> - As três idades da vida – O diálogo entre realidade, memória e imaginação - Metamorfoses da figura feminina - A complexidade da natureza humana • Truques & dicas <ul style="list-style-type: none"> - As três fases da vida de George • Em síntese “George”, de Maria Judite de Carvalho • Sei ou não sei? Eis as questões... 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> - A importância da profissão na nossa vida 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8, 9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> – Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). – Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. – Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. – Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). – Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. – Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Subordinação • Coesão textual • Dêixis <p>• Textos para contexto gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> – “Um morro com gente dentro: <i>Morro da Pena Ventosa</i>”, de Rui Couceiro”, de Helena Vasconcelos 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. – Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. – Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	Submódulo 8.2 – Poetas contemporâneos		
		ORALIDADE – COMPREENSÃO DO ORAL <ul style="list-style-type: none"> • Conheces estes poetas contemporâneos... ou queres que faça um desenho? • Canção “Tantos desencontros (saber cair é uma ciência)”, de A garota não • <i>Emily (trailer)</i>, de Frances O’Connor • Canção “A saia da Carolina”, de Carolina Deslandes • Vídeo “A força dos emblemas: Portugal em símbolos Praça da Fundação”, Fundação Francisco Manuel dos Santos • Vídeo <i>A Terra está a chamar-te para trabalhares connosco</i>, EDP 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas formativas • Testes escritos • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e produção oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/Empenho • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) • Comportamento • Auto- e heteroavaliação

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). – Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. – Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. – Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. – Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>ORALIDADE – EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Canção “Tantos desencontros (saber cair é uma ciência)”, de A garota não – <i>Cartoon</i> “Liberdade de expressão”, de Dario Castillejos – Pintura <i>Natureza morta</i>, de Vincent van Gogh – Canção “A saia da Carolina”, de Carolina Deslandes <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – Proposta e defesa de uma medida social que beneficie uma dada região e que pudesse ajudar os mais necessitados • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> – Apresentação oral do trabalho de grupo – Debate <i>Cartoon Distinção</i>, de Galym Boranbayen – Será que a criação artística pode alterar a perceção que se tem da realidade? • E tu? <ul style="list-style-type: none"> – Já viveste alguma situação em que tiveste de te despedir de alguém ou de algum sítio? – Que valores da Pátria e que exortação aos portugueses registaria num novo hino nacional? – As palavras descartadas em conversas banais poderão assumir um verdadeiro sentido num contexto artístico? 		

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
		<ul style="list-style-type: none"> • PRO em desafios <ul style="list-style-type: none"> – Elementos da Natureza e percepções nos versos de Eugénio de Andrade – Formas de divulgar e defender ideias numa comunidade – Sete estruturas formais da poesia tradicional portuguesa • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> – PRO em boas práticas no local de trabalho <p>Vídeo <i>A Terra está a chamar-te para trabalhares connosco</i>, EDP – Português em ação</p>		

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8, 9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> – Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. – Realizar leitura crítica e autónoma. – Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. – Analisar a organização interna e externa do texto. – Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (em articulação com a Educação Literária) <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária – cronologia – Para compreender a poesia contemporânea <ul style="list-style-type: none"> ○ Como se entende a arte de fazer versos ○ Como se concebe o artista da palavra ○ Como se perpetua a arte de fazer versos ○ Como se perspetiva o mundo • Artigo de opinião “O que é um poeta”, de Isabel Lucas • PRO em Leituras • PRO em Sugestões 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poetas contemporâneos Eugénio de Andrade <ul style="list-style-type: none"> - “Agora as palavras” - “Adeus” Manuel Alegre <ul style="list-style-type: none"> - “Canção tão simples” - “Letra para um hino” Nuno Júdice <ul style="list-style-type: none"> - “Verbo” - “Pedro, lembrando Inês” Ana Luísa Amaral <ul style="list-style-type: none"> - “Soneto científico a fingir” - “Testamento” <p>Desafios em equipa</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Variações sobre “o poema pouco original do medo”, de Alexandre O’Neill”, de Manuel Alegre - “As palavras”, de Eugénio de Andrade - “Arte Poética”, de Nuno Júdice - “A luta”, de Ana Luísa Amaral <ul style="list-style-type: none"> • Em síntese Poetas contemporâneos • Sei ou não sei, eis as questões... 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. – Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. – Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. – Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> – Pintura <i>O passeio</i>, de Marc Chagall – Vídeo do bailado <i>Romeu & Julieta</i>, pela Companhia Quorum Ballet, encenado por Daniel Cardoso • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – A persistência das desigualdades de género na sociedade atual 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). - Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Subordinação • Coesão textual • Cadeias referenciais • Anáfora • Aspeto • Valor aspetual <p>• Textos para contexto gramatical “O que é um poeta”, de Isabel Lucas</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	<p>Submódulo 9.1 – José Saramago, <i>Memorial do convento</i></p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas formativas • Testes escritos • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e produção oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/Empenho • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) • Comportamento • Auto- e heteroavaliação
		<p>ORALIDADE – COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • À conversa com Capicua! • Conheces José Saramago... ou queres que faça um desenho? • Vídeo <i>Aqui é tudo!</i>, Câmara Municipal de Mafra • Vídeo <i>A Imperatriz (trailer)</i>, de Katharina Eyssen • Vídeo <i>Lamborghini: o homem por trás da lenda (trailer)</i>, de Bobby Mores • Vídeo <i>Chavalier (trailer)</i>, de Stephen Williams • Vídeo <i>Eiffel (trailer)</i>, de Martin Bourboulon • Canção “Três e meia”, de Carolina de Deus e Richard Liz Almeida • Vídeo <i>Nós tivemos sorte (trailer)</i>, de Erica Lipez • Vídeo <i>Democracia para que te quero? Media e Democracia</i>, TSF • Canção “A gente vai continuar”, de Jorge Palma 		

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 	<p>ORALIDADE – EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • À conversa com Capicua! • Vídeo <i>A Imperatriz (trailer)</i>, de Katharina Eyssen • Vídeo <i>Lamborghini: o homem por trás da lenda (trailer)</i> • Vídeo <i>Chavalier (trailer)</i>, de Stephen Williams • Vídeo <i>Eiffel (trailer)</i>, de Martin Bourboulon • Canção “Três e meia”, de Carolina de Deus e Richard Liz Almeida • Vídeo <i>Nós tivemos sorte (trailer)</i>, de Erica Lipez • Canção “A gente vai continuar”, de Jorge Palma <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> - Pode um só indivíduo desafiar toda a sociedade? • E tu? <ul style="list-style-type: none"> - “O sonho comanda a vida”? - São atuais as críticas presentes em <i>Memorial do convento</i>? - O amor e a determinação devem “andar de mãos dadas”? • Desafios em equipa <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação oral do trabalho de grupo - Debate – <i>cartoon Construa o amor</i>, de Vasco Gargalo Na sociedade atual é possível preservar o amor e as relações que estabelecemos com os outros? • PRO em desafios <ul style="list-style-type: none"> - Provérbios enigmáticos - Inventores, invenções, datas das descobertas - O meu curso de A a Z • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> - A entrevista de emprego 		

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8,9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (em articulação com a Educação Literária) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária – cronologia - Prémio Nobel da Literatura – 1998 - Por que razão é importante conhecer a obra de Saramago? - Como era Portugal durante o reinado de D. João V (1706-1750)? - Como se caracterizou a ação da Inquisição? - Que personagens históricas se destacam no romance? - Como está estruturado o romance <i>Memorial do convento</i>? • Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem e estilo de José Saramago - Construção da passarola - Visão crítica em <i>Memorial do convento</i> - Tempo histórico Tempo da narrativa Tempo do discurso - Construção do convento - Dimensão simbólica - Caracterização das personagens – relação entre elas • Artigo de opinião <ul style="list-style-type: none"> - “O desequilíbrio do amor”, de Bruno Nogueira 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Saramago, <i>Memorial do convento</i> <ul style="list-style-type: none"> - O título e as linhas de ação - Construção do convento, a epopeia do trabalho <ul style="list-style-type: none"> o “D. João e a sucessão” - História de amor: Baltasar e Blimunda <ul style="list-style-type: none"> o “Uma história de amor” - Construção da passarola <ul style="list-style-type: none"> o “Um dia o homem voará” o “Voo e queda da passarola” - Construção do convento – a epopeia do trabalho <ul style="list-style-type: none"> o “Heróis de A a Z na epopeia da pedra” - Dimensão simbólica – A perpetuação do amor <ul style="list-style-type: none"> o “A determinação de Blimunda” • Textos complementares/Fichas informativas <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem e estilo de José Saramago - Construção da passarola - Visão crítica em <i>Memorial do convento</i> - Tempo histórico Tempo da narrativa Tempo do discurso - Construção do convento - Dimensão simbólica - Caracterização das personagens – relação entre elas • Aprendo Conhecer a pontuação de Saramago • Em síntese <i>Memorial de convento</i>, José Saramago • Sei ou não sei? Eis as questões... 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS (Técnico de Redes Elétricas / Técnico Auxiliar de Saúde)

Português | Ano 3 | Módulos 7,8, 9

Ano letivo 2025/2026

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. – Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. – Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. – Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição <ul style="list-style-type: none"> – A simbologia de dois elementos (a passarola, o convento, a grande pedra do edifício ou o nome dos protagonistas) do romance de Saramago • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> – <i>Cartoon</i> de Alessandro Gatto • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> – A crença na nossa vontade será suficiente para superar grandes desafios? • Práticas simuladas <ul style="list-style-type: none"> – A entrevista de emprego 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). - Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). - Utilizar intencionalmente modalidades de repro 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Subordinação • Coesão textual • Cadeias referenciais • Valor aspetual • Referência deítica <ul style="list-style-type: none"> • PRO em Português <ul style="list-style-type: none"> - <i>Preceder ou proceder?</i> • Pro em desafios <ul style="list-style-type: none"> - As regras do discurso direto • Truques & dicas <ul style="list-style-type: none"> - Como distinguir coesão gramatical frásica de coesão gramatical interfrásica 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	